

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pisanie tekstów popularnonaukowych , PG_00168258						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Jan Daniluk					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		10.0	27
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom przydatnych narzędzi do jasnego opowiadania historii w tekście popularnonaukowym. Cel jest realizowany poprzez (1) nauczanie dobrych praktyk tworzenia tekstu popularnonaukowego o tematyce historycznej – podstawowych zasad, jakimi powinien kierować się autor takiego tekstu, w tym również zasad uczciwości naukowej i etosu dziennikarza (2) nauczanie zasad i technik kształtowania narracji w tekście popularnonaukowym w oparciu o warsztat tzw. stylu klasycznego ułatwiającego formułowanie przekazu w tekście popularnonaukowym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTL3_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie edukacji i promocji dziedzictwa historycznego i kulturowego Polski, swojego regionu i Europy	Jest gotów do odpowiedzialnego wypełniania zobowiązań społecznych w zakresie popularyzacji wiedzy historycznej i promocji dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i Europy	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTL3_W07] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze teorie, metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka	Zna różnorodne narzędzia służące profesjonalnej popularyzacji wiedzy historycznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTL3_U03] Potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej dla nauk historycznych i pokrewnych	Potrafi komunikować się na tematy historyczne z użyciem profesjonalnej terminologii historycznej, dostosowując formę i poziom wypowiedzi do grona adresatów przekazu	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTL3_U06] Potrafi przygotować prace pisemne w języku polskim, prawidłowo stosując profesjonalną terminologię i aparat naukowy	Potrafi przygotować teksty popularyzujące historię, adresowane do różnych grup odbiorców, z uwzględnieniem specyfiki różnych środków przekazu	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTL3_W11] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z historią w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa własności intelektualnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	1. Różnice między tekstem naukowym popularnonaukowym. 2. Popularne miejsca w sieci (i poza nią), gdzie publikowane są historyczne teksty popularnonaukowe -- portale internetowe, magazyny i artykuły w dziennikach i tygodnikach. 3. Etyka publikowania autora tekstu popularnonaukowego -- w jakich sytuacjach (a w jakich nie) mamy do czynienia z plagiatem; Korzystanie ze źródeł internetowych -- jak korzystać, żeby nie wdepnąć na minę. 5. Jak nie zrazić redaktora -- częste błędy ortograficzne, których nie skoryguje edytor tekstu -- nadużywanie wielkiej litery w tekście historycznym. 6. Unikanie efekciarstwa w popularnonaukowej narracji historycznej -- jakich słów unikać i jak nie epatować. 7. Wybór tekstu popularnonaukowego na tematy historyczne -- czy każdy temat zasługuje na omówienie i jak znaleźć swoją niszę. 8. Zasady stylu klasycznego w tekście popularnonaukowym: a. Umiejętność eliminowania nadmiaru tekstu; b. Złe nawyki -- unikanie nadmiernej asekuracji, narcyzmu zawodowego i metapojęć; c. Czym jest kłótwa wiedzy i jak należy jej unikać: tłumaczenie żargonu, porcjowanie i fiksacja funkcjonalna; d. Metody utrzymania spójności w stylu klasycznym: -- Zdanie jako drzewo, w którym rozbudowujemy gałęzie; -- Wybór aktora tekstu -- identyfikacja podmiotu działań i zachowanie konsekwencji w akapicie; -- Zasady pierwszeństwa -- najpierw proste, potem skomplikowane, najpierw dobrze znane, potem nowe. e. Metody kreatywnej prezentacji historii -- przykłady dobrych pomysłów i praktyk na opowiadanie przeszłości. f. Pisanie obrazami -- przykłady kreatywnego pisania wykorzystującego np. zaskakujące porównania		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność na zajęciach	50.0%	30.0%
	Praca pisemna	50.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Steven Pinker, <i>Piękny styl: Przewodnik człowieka myślącego po sztuce pisania XXI wieku</i> , Sopot 2016	
	Uzupełniająca lista lektur	Joanna Kamień, <i>Podręcznik autora</i> , Gdańsk 2015.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		